

## Рабочая программа учебного элективного курса

### «Мир русской миниатюры»

#### 11 класс

Элективный курс может быть использован в качестве дополнения к основным курсам литературы и русского языка. Он направлен на обобщение и систематизацию знаний по русскому языку, теории литературы.

#### **Данный курс развивает**

- способность видеть динамику развития жанра миниатюры в русской литературе и развитие литературного процесса в целом,
- способность видеть и понимать смысловые акценты в творчестве писателей,
- умение исследовать художественный текст;
- создавать на основе небольших текстов тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ части В и С по русскому языку;
- способствует формированию целостного представления о литературном процессе, о системе русского языка, воспитывает нравственные ценности.

**Задачей курса** является формирование литературоведческих и лингвистических навыков путем включения в следующие виды деятельности:

- исследовательскую (анализ текста, композиции, выразительных средств языка, детали, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт),
- поисковую (самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественных произведений), творческую (сочинение-размышления, выразительное чтение художественных текстов).

Программа предусматривает использование различных видов индивидуальных и групповых заданий, что направлено на формирование навыков не только самостоятельной работы, но и работы в группе.

Курс, рассчитанный на 34 часа, состоит из отдельных модулей, включающих в себя несколько уроков.

#### **Для курса характерны следующие особенности:**

- организация обучения творческой и научно-исследовательской деятельности;
- формирование творческого отношения к работе;
- развитие культуры речи;
- возможность для самовыражения школьников, проявления самостоятельности.

#### **Требования к уровню освоения курса**

##### **Учащиеся должны знать:**

- разные виды анализа текста;
- методику сбора материалов для анализа;
- особенности построения миниатюры.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- логично излагать материал;
- создавать различные по виду творческие работы;
- работать индивидуально и в группе;
- делать анализ художественных текстов;
- правильно строить текст;
- осуществлять лингвистический анализ текста;
- создавать тесты по заданной спецификации;
- вести устный диалог на заданную тему;
- участвовать в обсуждении исследуемого объекта или собранного материала.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены два вида занятий: лекционные и практические. Виды занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

#### **По окончании курса проводится конкурс творческих работ:**

- сочинения по литературному и лингвистическому анализу текстов;
- тестовых заданий.

Курс «Микромир русской миниатюры» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на

уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учётом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения.

### **Содержание курса «Мир русской миниатюры»**

**Тема 1. Цели и задачи курса. Миниатюра в русской литературе.** Значение слова в лингвистических и энциклопедических словарях. Создание проекта

«Миниатюра: развитие жанра»

«Лирическая проза: определение жанра»

Знакомство со спецификацией и кодификатором ЕГЭ по русскому языку и литературе.

**Тема 2. Жанр миниатюры в творчестве Ивана Бунина.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр. Анализ «Перевал», «Надежда», «Красавица» и др. по выбору учителя и учащихся.

**Тема 3. Лирические произведения И. Ф. Анненского.** История создания. Своеобразие тематики. Ролевая лирика: «Тучи», «Песня заступа», «Не тревожь меня», «Мысли-иглы» и нек. др. Субъектами восприятия окружающего мира. Призрачность границ между внутренним миром поэта и внешним бытием.

**Тема 4. Поэтика рассказа В.В. Набокова.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр. Набоков - великолепный стилист, мастер метафоры и художественной формы. «Пасхальный дождь», «Слово»

**Тема 5. Жанр миниатюры в творчестве А.И.Куприна.** История создания. Своеобразие тематики. Притча «Искусство», сказочки «О конституции» и «О Думе», «Маленькие рассказы» 1904-го года и «Рассказы в каплях» конца 1920-х годов.

**Тема 6. Короленко В.Г. Поэтическая миниатюра «Огоньки».** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр. «Мороз», «Последний лучик» - особенности жанра.

**Тема 7. Метафорический мир «Затесей» В. Астафьева.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 8. «Мгновения» Ю.Бондарева - тематическое богатство миниатюр.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 9. Какие «камешки – мысли» Владимир Солоухин подарил людям?** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 10. Лирические миниатюры Александра Солженицына.** Философские мотивы «Крохоток». История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 11. Ф.Абрамов "Трава-мурава" - памятник-благодарение человеческому достоинству, доброте, неприметному подвигу.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 13.. Защита проектов «Большие мысли малого жанра», «Тесты по русскому языку» (с рецензией товарища)**

### **Тематическое планирование**

№	Тема курса	Кол-во часов
1	Цели и задачи курса. Миниатюра в русской литературе. Значение слова в лингвистических и энциклопедических словарях.	2

2	Жанр миниатюры в творчестве Ивана Бунина	3
3	Лирические произведения И. Ф. Анненского	3
4	Поэтика рассказа В.В. Набокова	3
5	Жанр миниатюры в творчестве А.И.Куприна	3
6	Короленко В.Г. Поэтическая миниатюра «Огоньки». «Мороз», «Последний лучик» - особенности жанра.	3
7.	Метафорический мир «Затесей» В. Астафьева	3
8.	«Мгновения» Ю.Бондарева - тематическое богатство миниатюр.	3
9.	Какие «камешки – мысли» Владимир Солоухин подарил людям?	3
10.	Лирические миниатюры Александра Солженицына. Философские мотивы «Крохоток»	3
11.	Ф.Абрамов "Трава-мурава" - памятник-благодарение человеческому достоинству, доброте, неприметному подвигу.	3
12.	Защита проектов «Большие мысли малого жанра», «Тесты по русскому языку» (с рецензией товарища)	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>